

# Straight ahead, on your right

(Al fondo a la derecha)

## Straight ahead, on your right

(Al fondo a la derecha)

a film by Marta Hernaiz Pidal



Marta Hernaiz Pidal

E-mail: [marta@cinevendaval.com](mailto:marta@cinevendaval.com)

Tel: +52 1 55 20 953 468

### Technical Information

**Working Title:** Straight ahead, on your right (*Al fondo a la derecha*)  
**Director:** Marta Hernaiz Pidal  
**Screenplay:** Marta Hernaiz Pidal  
**Nationality:** Mexico  
**Genre:** Drama with humor  
**Shooting location:** México City  
**Format:** Digital  
**Duration:** 90 min approx.  
**Production:** Cine Vendaval, Películas Santa Clara

### Director's Information

Marta Hernaiz Pidal is a Mexican filmmaker. She holds a master's degree in Film Direction from film.factory, founded by Béla Tarr in Sarajevo.

Her short film **Dobro** premiered at the Cannes Film Festival 2016 (Cinéfondation). Her first feature **The Chaotic Life of Nada Kadić** premiered at Berlinale 2018. Both films received prizes at international film festivals. In 2020 she was awarded a Screenwriting Grant from the Mexican National Fund for Culture and Arts for development of her second feature film.

Through her production company Cine Vendaval, Marta has produced four feature films, most recently **Cenote** by Japanese director Kaori Oda, which premiered at IFFR in 2020 and **The Ballad of the Phoenix**, a stop motion feature film currently in development.

### Festival de Cannes

5, rue Charlot, F-75003 Paris  
Tel. 33 (0) 1 53 59 61 20  
Fax 33 (0) 1 53 59 61 24  
E-mail:  
[residence@festival-cannes.fr](mailto:residence@festival-cannes.fr)  
[www.festival-cannes.org](http://www.festival-cannes.org)

Since 2000, the Festival Residence has provided each year accommodation and support to twelve selected young directors in order to help them prepare their first or second feature film. A jury presided by a film director sits twice a year, selecting these young filmmakers on the basis of their short films, or

even first feature film, and the merits of their feature film project. During their 4-and-a-half-month stay in Paris, they work on the writing of their feature film project, have meetings with professionals and try, with the support of the Cannes Film Festival, to bring their project to co-production status.

a film by Marta Hernaiz Pidal





## Synopsis

Almost 20 years old and eager to have a good time, Estela sneaks out of her home every weekend to go to the trendiest nightclub among upper class teenagers in Mexico City. But Estela isn't going there to dance, she's there working at the women's bathroom trying to earn tips to emancipate from the strict mandates of the Jehovah's Witness community that her family belongs to. She risks getting caught and being permanently alienated from her family. Leading a double life isn't easy, fitting in isn't either, so she will need to adapt to this opposite universe that fascinates her. Sparks of light in the dark, popular songs booming, tequila shots, gossips and the constant toilet flush will shake up Estela to seek liberation, not only from the constraints of her past, but from the social limits that mark her present, in order to celebrate herself and her birthday for the first time in her life.

## Statement of Intent

"Kings and philosophers shit, so do ladies," Montaigne once said. It's clear that we are all the same, we all need to use the bathroom at some point of the night. Nevertheless, Estela is not allowed to use the toilet she cleans for her customers. Stratification in Mexico is extreme, and in a bathroom, complex issues can unfold. We have normalized these problems and attitudes so strongly that we are capable of coexisting with them while dancing and drinking a cocktail. I used to be one of those teenagers frequenting nightclubs. At the time, I was too comfortable not questioning that bubble that blinded me but gave me a sense of belonging. Estela will be brave enough to leave her bubble, just to find herself inside another one that won't allow her to fit in. Even if she learns how to mimic its codes, she faces a systemic issue that precedes her and seems unchangeable. This film is an exploration in questioning what otherness means through someone else's gaze, how our environment and outlook affect us and make us who we are.



## Synopsis

À presque 20 ans et désireuse de s'amuser, Estela sort en douce de chez elle tous les week-ends pour se rendre dans la boîte de nuit la plus branchée des adolescents de la classe supérieure de Mexico. Mais Estela n'y va pas pour danser, elle y travaille aux toilettes des femmes en essayant de gagner des pourboires pour s'émanciper des mandats stricts de la communauté des Témoins de Jéhovah à laquelle sa famille appartient. Elle risque de se faire prendre et d'être définitivement éloignée de sa famille. Mener une double vie n'est pas facile, s'intégrer ne l'est pas non plus, elle devra donc s'adapter à cet univers à l'opposé du sien qui la fascine. Des étincelles de lumière dans l'obscurité, des chansons populaires qui résonnent, des shots de tequila, des commérages et la chasse d'eau constante vont secouer Estela pour qu'elle cherche à se libérer, non seulement des contraintes de son passé, mais aussi des limites sociales qui marquent son présent, afin de se célébrer et de fêter son anniversaire pour la première fois de sa vie.

## Note d'intention

«Les rois et les philosophes chient, les dames aussi», a dit un jour Montaigne. Il est clair que nous sommes tous pareils, nous avons tous besoin d'utiliser les toilettes à un moment donné de la nuit. Néanmoins, Estela n'est pas autorisée à utiliser les toilettes qu'elle nettoie pour ses clients. La stratification au Mexique est extrême, et dans une salle de bain, des problèmes complexes peuvent se dérouler. Nous avons tellement normalisé ces problèmes et ces attitudes que nous sommes capables de coexister avec eux tout en dansant et en buvant un cocktail. Je faisais partie de ces adolescents qui fréquentent les boîtes de nuit. À l'époque, j'étais trop à l'aise pour ne pas remettre en question cette bulle qui m'aveuglait mais me donnait un sentiment d'appartenance. Estela aura le courage de quitter sa bulle, pour se retrouver dans une autre qui ne lui permettra pas de s'intégrer. Même si elle apprend à en imiter les codes, elle se heurte à un problème systémique qui la précède et semble immuable. Ce film est une exploration de ce que signifie l'autorité à travers le regard de quelqu'un d'autre, de la façon dont notre environnement et nos perspectives nous affectent et font de nous ce que nous sommes.