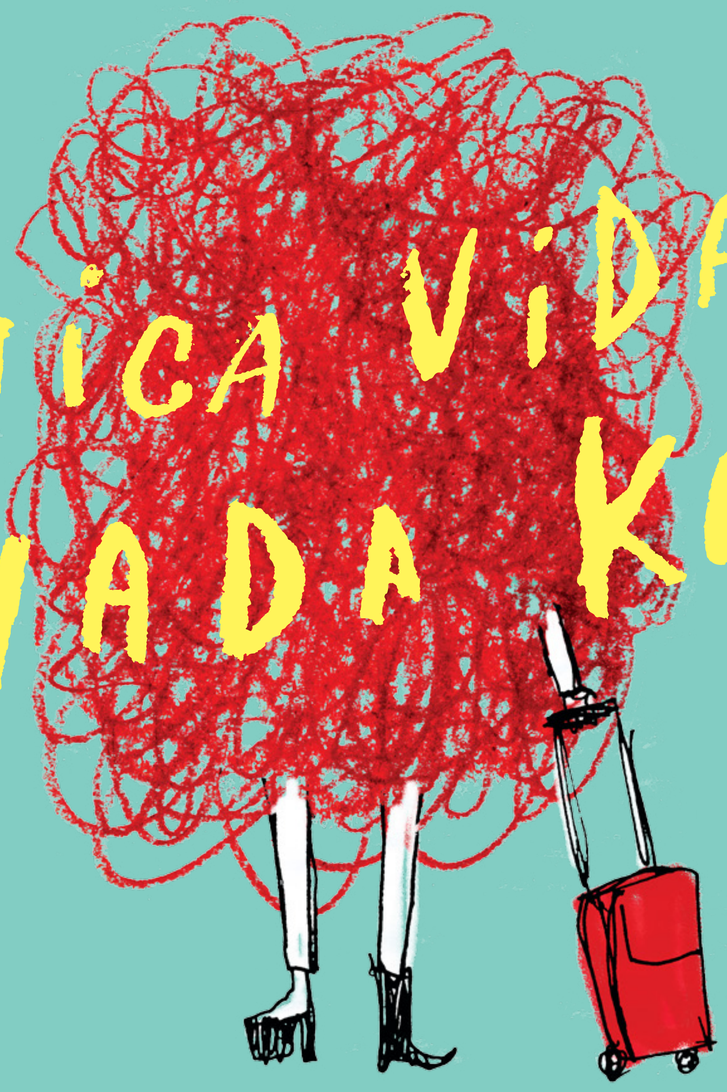
La CAÓTICA VIDA de NADA KADIĆ



UNA PELÍCULA DE MARTA HERNAIZ PIDAL

cinevəndaval

Turning everything upside down

UNA PELÍCULA DE
Marta Hernaiz Pidal

TÍTULO ORIGINAL
Kaotični Život Nade Kadić

LOGLINE
Una madre soltera se embarca en un viaje a través de los Balcanes con su pequeña hija autista para reconciliarse con su pasado y aceptar su nueva realidad.

SINOPSIS

Despistada, desordenada, incapaz de terminar lo que empieza y haciendo mil cosas a la vez, pero con un profundo deseo de salir de su rutina y cambiar su vida, Nada, una madre soltera que acaba de caer en cuenta que su hija de tres años, Hava, presenta síntomas de autismo, emprenderá un viaje a su pueblo natal para reconciliarse con su pasado y aceptar su nueva realidad.

CARTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

En éste mundo de Facebook, Youtube, Instagram, anuncios y programas de TV, me encuentro completamente perdida. He perdido mi sentido de la imagen y su propósito.

Parece que sería mejor permanecer en silencio o hasta tratar de desconectarnos. Tengo una sobrecarga de información que me marea y me saca de la realidad. Por lo tanto, así como uno de mis personajes, a veces siento que tengo algún grado de trastorno del espectro autista.

Viví casi tres años en Bosnia y Herzegovina, un lugar muy diferente a mi tierra natal, México, donde empecé un proceso de reflexión y cambio. Podría decir que mi estadía en Sarajevo ha sido un rito iniciático en mi educación como cineasta, me ha dado una nueva perspectiva de la vida.

Ahora, a través de esta nueva perspectiva, estoy interesada en retratar la realidad en la que me encuentro. Es por esto por lo que quiero jugar en el borde entre la ficción y lo documental, creando una estructura sólida basada no sólo en mi experiencia personal, pero mezclando la vida de mis actrices con los momentos que nos encontramos en nuestro camino. Todas las películas son ficción y documentales al mismo tiempo, sin embargo quiero explorar este concepto y descubrir qué tiene que ofrecer.

Uniendo estas características, quiero crear un universo con sus propios atributos. A través del montaje, puesta en escena y con un toque de humor, quiero describir este “pequeño caos” que creamos muchas veces en nuestra vida cotidiana y cómo lidiamos con él, ya que la vida cotidiana es la forma en que forjamos nuestro destino.

Hava es la hija autista de mi personaje principal, y ama girar en círculos hasta estar mareada y aturdida, por diversión. Esto me recuerda a los laberintos, que cambian nuestra mente a través de la repetición, cruces de caminos, vueltas, dudas y confusión. En los laberintos, te pierdes para encontrarte a ti mismo. “La caótica vida de Nada Kadić” aspira a ser un viaje por un laberinto donde los personajes principales encuentran la salida ellos mismos.

No es necesario ir a algún lugar para perderse.

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Marta Hernaiz Pidal (México, 1988) se graduó con honores de la universidad Centro de Diseño, Cine y TV con su cortometraje “Pollito Chicken, Gallina Hen”, que fue bien recibido en festivales en México y Latinoamérica en 2012.

En 2015 terminó su maestría en la escuela “film.factory” en Bosnia y Herzegovina, bajo la tutela del director Bela Tarr, donde tuvo la oportunidad de conocer a personas de todo el mundo y recibir clases y asesorías de miembros consagrados de la industria cinematográfica.

Su cortometraje “Dobro” (2016) fue seleccionado en la Cinefondation del Festival de Cine de Cannes 2016, y se proyectó en más de cincuenta festivales internacionales.

Marta es productora y fotógrafa de los largometrajes “La asunción de José” (México, 2016), del director colombiano Juan Rocha, y “I am God dogma I”, dirigido por Jorge Bolado.

“La caótica vida de Nada Kadić”, ganador de Impulso Morelia en el Festival Internacional de Cine de Morelia 2016, es su primer largometraje.

FILMOGRAFÍA

2012 Pollito Chicken, Gallina Hen | 15 min
2015 El Nido Vacío | 35 min
2016 Dobro | 15 min
2018 La Caótica Vida de Nada Kadić | 85 min

ACTUACIÓNES PRINCIPALES
Aida Hadžibegović
Hava Đombić

DIRECCIÓN
Marta Hernaiz Pidal

GUIÓN
Marta Hernaiz Pidal
Aida Hadžibegović

PRODUCCIÓN
Alen Ljubuncic

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Marta Hernaiz Pidal
Jorge Bolado

EDICIÓN
Marta Hernaiz Pidal
Mariana Rodriguez

FOTOGRAFÍA
Jorge Bolado

DISEÑO SONORO
Jorge Bolado

SONIDO EN SET
Daniel Loustaunau

MEZCLA
Abrahm Charca
Victor Romero

EDICIÓN DE SONIDO
Mariana Rodríguez Alcocer
Toyomi Makita

COMPOSICIÓN DE MÚSICA
Jorge Bolado

COORDINACIÓN
DE PRODUCCIÓN
Rosa Galguera

POSTPRODUCCIÓN
Francisco Espinal

CORRECCIÓN DE COLOR
Ernie Schaeffer

DISEÑO DE UTILERÍA
Safet Đombić

DISEÑO DE VESTUARIO
Marta Hernaiz Pidal
Aida Hadžibegović

ANIMACIÓN
Arturo Ambriz
Roy Ambriz

ASISTENTES DE CÁMARA
Luciano Pérez Savoy
Pilar Palomero

PRODUCCIÓN
EN MONTENEGRO
Branko Djurovic
Semir Kolic

DETRÁS DE CÁMARAS
Graeme Cole

DISEÑO GRÁFICO
Beto Petiches

DURACIÓN
85 minutos

FORMATO
Digital 16.9

PAÍS
México

IDIOMA
Bosnio

SUBTÍTULOS
Inglés, Español

LOCACIONES
Bosnia y Herzegovina, Montenegro

AÑO
2018

Color

CONTACTO

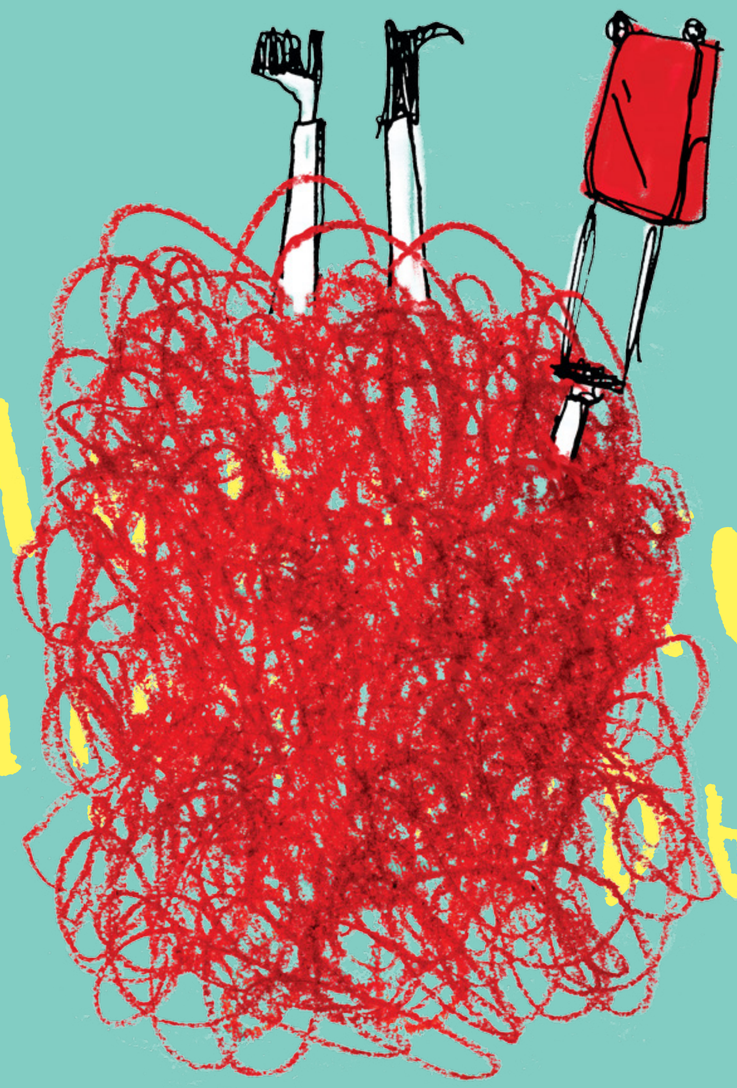
Marta Hernaiz Pidal | Productora
Cine Vendaval

+ 52 1 55 2095 3468
marta@cinevendaval.com
www.cinevendaval.com

DISEÑO POR **PETICHES.COM**

civilevebrasil
Turning everyday civilians upside down

DE MARTA HERNAIZ PARA



LA CRÓNICA